

# *Actes Sud – 24 Octobre 2006*

## **Aouss Abdel-Daïm**

*Dans le banquet, Platon a recours à un mythe pour expliquer l'origine du sentiment amoureux.*

Les hommes primitifs, trop suffisants, auraient été coupés par les Dieux en deux parties, qui se chercheraient depuis.

La double question de l'amour et des origines, des coupures et des manques qu'elle occasionne, est au centre de ce deuxième roman de Mohed Altrad.

Comme l'auteur de ce livre, Mehdi, le personnage principal, est d'origine syrienne et réside en France. Il a quitté La Syrie depuis de nombreuses années et a connu la réussite professionnelle dans son pays d'accueil. Nonobstant, ou grâce à son intégration, il se sent partagé entre les habitus que lui offre chacune des deux cultures, notamment quand il s'agit de surmonter les tensions qui naissent de ses relations en France.

Son amitié avec Serge, comme sa relation amoureuse avec Jeanne, le confrontent à un sentiment de manque, qu'il tente de cerner. Avec Serge il touche aux limites d'une conception occidentale et rationaliste de l'homme, qui se réduirait à une mécanique que les sentiments viendraient troubler. Alors que l'impasse de sa relation avec Jeanne résulte de son rejet du maternel.

Dans ses tentatives pour élaborer ses conflits, il établit des comparaisons intéressantes entre les styles et les présupposés culturels de base qui structurent les relations. Il s'agit notamment de la question de la fidélité ou de l'infidélité, comme socle sur lequel se fondent les liens ; La question du mal originaire ; Et la place laissée à la transcendance et au sacré. Questions que viennent personnifier des protagonistes de chacune des cultures.

Aussi, pour exprimer son indétermination, son oscillation entre les deux rives culturelles qui le partagent, il est amené à faire "l'hypothèse de Dieu". Hypothèse à travers laquelle il tente d'exprimer l'unité de l'expérience humaine, tout en laissant de la place à l'inconnu. Sans être croyant, il prend cette hypothèse comme référentiel le guidant dans ses tentatives pour récupérer les parties perdues de soi, en même temps qu'il cherche la possibilité d'une communion avec sa société d'accueil.

Mais ce processus rationnel ne l'empêche pas de se sentir vaciller, rendant ainsi compte de sa véritable recherche, à savoir la restauration d'un maternel originaire, qui puisse l'envelopper, le porter et rassembler ses différents morceaux.

Trois personnages du roman viennent ainsi personnifier les trois figures du féminin, comme les trois Heures. Jeanne -la femme-mère en négatif, dans la mesure où Jeanne refuse d'être mère, et est prise dans une relation de haine viscérale avec sa propre mère ; Sara, figure d'un amour impossible entre une juive et un musulman, qui incarne aussi la figure de la femme-

mort, dont l'amour entraîne dans une passion à caractère morbide. Aïcha, la femme-épouse, qui fonde son couple sur la nécessité d'un enveloppement mutuel entre l'homme et la femme.

L'hypothèse théorique ne suffisant pas à le rassurer, il doit se confronter à l'expérience vécue du retour dans son pays d'origine, dans le désert qu'habite sa tribu, comme dans le désert moral et affectif qui l'a conduit à fuir le rejet et l'exclusion dont il était l'objet, pour trouver une nouvelle patrie, ou plutôt matrice, d'adoption.

La scène finale, de tonalité mystique, donne à l'hypothèse de Dieu sa dimension universelle. Mehdi y arrive à transcender les différences, à dépasser les apparences, pour se sentir en phase avec les éléments, clairvoyant, ayant fait tomber les voiles qui limitaient sa vision, et lui cachaient le fond commun de la quête humaine : L'amour. Le premier des Dieux ?

Migration à travers les lieux et les cultures, voyage à travers les mots et les idées, redistribution et recomposition des horizons, ré-interrogation du soi passé à l'aune de l'être actuel et vice versa, sondage des âmes,. L'hypothèse de Dieu est la tentative de composer avec le vertige que donnent ces aventures, ces voyages. C'est aussi ce qui voile et révèle à la fois une recherche mystique -océanique aurait dit Romain Rolland- une passion des retrouvailles, qui a fait prendre la route, une passion de l'origine à jamais perdue, qui a scellé notre destin de migrants.

AMASYR

**L'HYPOTHESE DE DIEU** Mohed Altrad